

# 中小学音乐课现状调查分析

中小学音乐课教学是音乐师资施展才华和实施教学的主阵地,是检验输出师资实际水平的主平台,是评估师资培养院校课程设计和教学模式是否科学合理的公平标尺。调查研究中小学音乐课教学现状,对高等院校音乐教育专业课程设置与教学模式研究的改进提供重要的依据。

## 一、中小学音乐教学现状及分析

表一 中小学学生评价音乐课现状

结论	喜欢音乐	喜欢音乐课	二者都喜欢	喜欢音乐不喜欢音乐课
比例 %	98.7	65.1	23.3	81.2

上面的数据触目惊心,喜欢音乐不喜欢音乐课是目前中等学校学生普遍存在的局面。在调查谈话中喜欢音乐课的学生中大部分的原因是:上课没有压力,学好学赖没关系;教师打开多媒体随意放一些歌曲,更有甚者学生喜欢什么音乐放什么……我们不能说我们的教师不存在问题,学生不喜欢课堂,课堂有教师引导,如果学生不喜欢只能说教师有责无旁贷的责任。

中等学校音乐课的目的、任务、教学目标,教师都非常清楚——因为教参上写的。如何实现教参就不能起作用了,考的是教师的教学基本功。拿一个教案过来照抄照搬、笔者葫芦画瓢是最典型的教学现状。想到说不到、想到做不到、能唱不能跳、能跳不能唱、能……不能说……充分说明高等教育音乐教育专业的课程设置与教学模式直接制约着中等学校的音乐教学。

表二 学生不喜欢音乐课的原因调查表(可以多选)

结论	教师专业水平低	教师教学方法太简单	教学设备简陋	专业知识太多,贴近生活太少	对音乐知识不感兴趣
比例 %	12	76.2	23	85	87.9

学生对音乐课的场地设备要求并不高,对教师的专业技能也没有挑剔。在与

学生们的交谈中，绝大多数的孩子谈起老师来真的是很敬佩：我们老师唱歌特别棒；我们老师跳舞特别好；我们老师钢琴谈的特别好；我们老师萨克斯吹的特别好；我们老师吉他弹的很棒……表扬教师讲课、上课特别棒的就逊色多了。

音乐课是课堂，不是音乐厅。教师在课堂的展现是教师，不是专业演员。高师音乐教育给与了学生足够的专业技能，却没有给学生足够的师范技能，究其原因有以下几个方面：

1、高等院校音乐教育专业的教师，多数是专业院校毕业或留校生，对自己所修的音乐专业技艺精湛、情有独钟，而对师范专业技能的学习不说自明。

2、高等院校音乐教育专业教师之间交流不够，教学计划和教学内容各自设计，没有师范教育的依据。

3、各高师音乐院系的课程设置中师范专业技能课的比重太小，甚者没有。

表三 初等中学音乐课开设情况调查表

你所在学校	每周一节	每周两节	没有	有但不上
音乐课开设	78.7%	16.5%	3.3%	1.5%
情况				
所在学校音	每周一次	每周两次	偶尔	没有
乐兴趣小组	57.2%	31.3%	1.5%	0
开展情况				

分析以上数据我们会发现：

1、学校要为中学音乐教师提了供宽松的活动环境，保证了他们的自主性，让他们因地制宜，因时制宜，因自制宜地安排小组活动，充分展示了教师专业技能。与此同时忽略了一个问题：这样更增加了中等学校教师的自我崇拜，回流到高等音乐教师的状态，循环往复，我们的教师不会课堂教学，是绝大多数的学生失去了接受音乐教育的机会。

2、学校要开展好第二课堂教学活动，无可厚非，值得称赞。可是丰富中学生课外业余文化生活，寓教于乐之中，使学生喜欢音乐，用心感受音乐，真正达

到陶冶情操，教书育人的目的是实现不了的。因为参与者人数太少，所学到的知识片面。

音乐教师要针对学生的生理、心理特点，运用多种多样的教学手段汇聚于课堂：比如让学生看一部感人的音乐剧，欣赏一段优美的舞蹈，聆听一支抒情的歌(乐)曲，观看一幅动人的图画……，要尽一切可能让学生多接触有强烈感染力、震撼力的艺术佳作。从中陶冶性情、净化心灵、提高修养、塑造人格。辅之开展一些丰富多彩的兴趣小组活动课，并可根据具体情况开设如“通俗音乐讲座”、“合唱团”、“乐队排练”等人数参与较多的课程。让学生对通俗音乐、流行音乐有正确的认识，避免盲目崇拜，而合唱团则可以使他们了解与实践科学的发声，避免对流行唱法的盲目模仿。合唱还可以协调同学们的人际关系，控制由心理闭锁性带来的不良后果。乐队排练可以给喜爱乐器的同学提供一个有益合作的场合。所有这些都需要我们的教师既具备综合的专业技能，还要有优秀的师范技能。

## 二、高等院校音乐教育专业毕业生教学困惑及原因

表四 高校毕业生教学困难调查表

结论	语言组织、 表达能力差	板书差	电教手段不 会	贴近生活的 音乐素材匮 乏	专业技 能单 一
比例 %	85.2	90.6	74	92.4	87.7

表五 高校毕业生评价高校音乐课程设置与教学模式统计表（可以多选）

结论	满意	基本满意	不满意	有待修正
比例%	26.5	45.3	28.3	87.6

表六 高校毕业生学业反馈调查表

结论	增加教育技 能课(口语、	增设文学鉴 赏课	实现专业学 科教学融合	增设教学实 践课	开设地方 音乐课
----	-----------------	-------------	----------------	-------------	-------------

	书写)				
比例 %	91	89.5	92.6	85.7	77.6

一位教师从入学到毕业知识的积累渠道是多方面的，它包括：学校教育、自学提高、实践教育。我们不得不承认学校教育在所有渠道中的重要性，它是所有渠道学习的基础和基石，学校教育的水平直接影响着教师以后的学习和教学。

1、任何一个学生都对自己所选择的专业感兴趣，而且学的时间最长所付出的努力最多。这些都源于升学考试的分数设置：主项 150 分、乐理 20 分、听音 30 分、试唱 20 分。从升学角度考虑任何一个人都看得出来主项的重要性，可认真想一下：教师的逐项到底是什么？是教学！是专业技能在师范技能的引导、传接下的教学。而专业技能是多方面的，不是每人掌握一项就可以胜任教学。从升学角度就已经留下了隐患。

2、高等院校音乐教育专业的教学延续着入学考试的比例，所有学生出专业主项之外象征性的开设了选修课。选修课时间短、标准低，与主项相比较结果是：学生学了吗？学了！会吗？不会！形同虚设！

3、师范技能课在高等院校音乐教育专业课程设置中找不到一点影子，什么是教育？如何搞好教学？……所有这些有关教育教学的问题，是所有师范专业学生的必修课，它的地位和专业技能同等重要，毫不夸张的说甚至超过专业技能。

4、“民族的也是世界的”立足于弘扬本民族文化，高等院校音乐课程之中，设置传承与弘扬传统音乐文化的课程是因该的也是必须的。我们不能一味的学习国外的唱法与技法，忘记了传统的精华。实现中等学校音乐教育促进各地特色音乐教育的改革与发展、本民族音乐的传承与发展，将地域色彩浓郁的传统音乐引进高校音乐课程是基础。

5、一个学生的成长需要综合知识与技能的武装，这需要教师在教学模式上目标明确、形成合力。意大利语固然可学，可看一下我们的学生有多少外国歌剧演唱的漂亮，中国歌曲听不出唱的是什么。

6、高等院校音乐教育专业学生的知识面太窄、文化素养有待提高。中等学

校的音乐课表面上看只有唱歌、欣赏实践创造三部分组成，但他却是一个包罗万象的综合体。一堂欣赏课涵盖了曲目的内涵、与文学相关的诗韵、与曲、情、诗、舞、景相关的绘画等知识。

通过以上调查分析，说明高等院校音乐教育专业的课程设置与教学模式正在走向背离教育的轨道，师范技能和综合素养的知识构建已经成为高等院校在音乐教育专业培养过程中必须重视和研究的课题。