

# 高等院校音乐教育专业课程设置与教学模式

## 课题教学实施方案

高等院校音乐教育专业课程设置与教学模式改革是素质教育的需要，是新时期教育发展的需要，是提升中小学音乐教师师资水平的需要。在高校扩招和院校升格导致音乐教育专业快速发展之现实条件下，现行音乐教育专业课程设置与教学模式已不能适应素质教育发展的要求，这种状况影响着音乐教师的师资水平，更直接影响着中小学音乐教学的实际水平，制约着音乐教育事业的发展。因此，音乐教育专业改革势在必行。

### 一、指导思想

以教育的“三个面向”的重要思想为指导，全面贯彻国家的教育方针，认真落实基础教育纲要精神，以《音乐课程标准》为依据，以音乐审美体验为核心，积极推进素质教育更新教师观念，培养具有新教学理念、综合教师素质、创新型、实用型的教师队伍。

### 二、实施目标

1、以音乐课程价值的实现为依据，通过开展课程设置和教学模式改进实验，将《音乐新课程标准》和音乐教育师资培养紧密结合起来。

2、综合同类院校先进经验，探索与校情相符合的改革道路。

3、探索适合音乐师资培养的课堂教学模式，深入领会课程的基本理念，开拓思路，创新方法。以音乐为本，以育人为本，以师范为本全面实现课程价值和课程目标，培养复合型、实用型、创新型合格师资。

4、积极探索地方课程和校本课程开发理论与实践研究，建立与课题研究相适应的高等院校音乐教育专业课程设置，完善课程体系建设。

### 三、实施内容

1、解读和领会课程设置和教学模式内涵：

①学习领会课程设置的基本内容和要求，为科学建设课程设置提供理论支撑；了解掌握教学模式的特点、功能、发展趋势，为教学模式创建提供科学依据。

②明确目标更新教师观念，不断探索，不断总结，提高教育教学质量，提高教师素质。

2、实施教师师范技能和理论标准化、正规化等方面的探索和研究。

以教师师范技能和理论构建为核心，改革并不断完善教研、课改，以教学改革为中心，充分发挥老中师教学基本功过硬的优良传统，促进教师积极投身课改，大胆创新、不断完善。

3、执行音乐专业音乐课程融合过程中评价机制的研究。研究教师的教和学生的学。通过音乐课程融合改革，促进教师之间的交流，各学科之间相互融合，相互支撑，实现课堂教学改革的深刻变革，提高音乐师资的综合教学能力。

#### 四、推进课堂教学改革措施

通过认真的分析和反思，我在以往的课堂教学中还主要存在以下问题：

一是课堂教学仍然以教师为中心，以“教”为中心。二是课堂仍然以“知识”传授为主。重视知识的传授，而忽视知识的形成和发展的过程，忽视知识中凝结的人类文化和智慧；忽视学生的综合素质的培养。三是课堂教学策略和方法单一。四是课堂教学模式陈旧等等。一句话，我的课堂教学仍然是以“教”为主的教学模式，这种模式已不符合全面推进素质教学的要求，不符合现代社会人才培养的模式，也不符合学生身心发展的需求。课堂教学的深化与改革势在必行！

##### （一） 课堂教学改革的目标

1、 坚持德育为先导，以培养良好师德为抓手，让学生树立良好师德是从教的基础，是合格教师的最基本条件之思想意识。

2、 优化教学思想：坚持面向全体学生，促进学生全面发展，让每一位学生成功；让课堂焕发生命的活力。

3、 优化教学目标：坚持知识与能力、学习与创造、智力因素与非智力因素并重。努力培养学生的创新精神和实践能力。

4、 优化教学过程：坚持以教师为主导，以学生为主体，训练为主线，促使学生通过动手、动口、动脑获取知识，培养能力。

5、 优化教学方法讲究教学方法，注重学法指导，致力培养学生的自学能力。

6、 优化教学手段：熟练运用现代教育手段，创设教学情景，激发学生的学习兴趣，充分挖掘学生的潜能，切实提高课堂教学效率。

7、 优化教学内容：熟悉学科教学标准，切实落实基础知识、基本能力的传授与训练，培养学生的创新精神与实践能力。

8、优化教学时间：要压缩教师单向传输信息的时间，精讲精练，确保学生有足够的主动学习的时间。

9、优化教学评价：以学论教，建立科学合理的课堂教学评价体系，以“打好基础、培养能力、综合发展”为依据，对教师的课堂教学作出客观、公正的评价，发挥评价机制的导向功能。

## （二）课堂教学的任务

现代教学本质是由教师组织学生进行有目的、有计划的有效学习的活动过程。教学是教师教和学生学的统一活动。在这一活动过程中，教师有目的，有计划地传授、培养和教导，学生积极主动地掌握一定的知识和技能，主动构建综合素养。所以，教学的任务应是：

- 1、学习基础知识和核心基本技能。
- 2、发展学生的实践能力和创造力，把学生教“活”，让学生学会为什么教、教什么、如何教。
- 3、培养学生良好的品质和行为习惯。
- 4、培养学生良好的情感、态度和价值观。

## （三）实施方案

1、进一步加强教育教学理论的学习，加强校本培训和校本研究，尽快转变教学观念，两代师能共建。

①处理好“理论—技能—应用”三者之间的关系。力求做到面对实际、目标实在、方法实用、确有实效。

②处理好“教—学—会—能”四者之间的关系。对于不同学科的知识与技能，要选择恰当的教学方法，充分展示其知识和技能的发生和形成过程。针对不同年级、同年级不同层次学生的学习设计不同的方法，让学生知其然，也知其所以然。

③处理好“量变—质变—实效”三者之间的关系。音乐知识与技能的积累、实践应用能力的提高，必须是足量的训练造就的。要做到“量要适度、质在其中、精心选择、实效为先”。在教学过程中还应该做到语言简洁，形象生动，切中要点，分析透彻。充分体现概念、理论解释的精确、准确，技术阐述的精辟，重点、难点处理的精当，从而达到整个课堂教学的精彩。

④处理好“知识—能力—方法”三者之间的关系。在教学过程中要勇于探索、勇于创新，要培养出“具有求知的能力、合作的能力、信息搜集处理的

能力、创新和发展的能力”的优秀学生。教学过程要牢牢把握住时代的脉搏，不断创新教学情景，让学生在新思想、新内容、新方法、新技术、新信息中汲取养料，获得丰富的知识。

2、在课堂教学中引进设计并实施多种优秀的、卓有成效的课堂教学模式。

①情景教学模式。

②尝试成功教学模式。

③本课题组创建的“领、研、导、练”四环节课堂教学模式。

④探究性教学模式。

⑤创新学习教学模式。

⑥本课题组创建的“掏陶讨套”的课堂教学模式。